

Baiba Jaunslaviete, *Collage as a Way of Conclusion of Musical Composition in the Context of the 20th/21st Centuries Music Aesthetics*

----- ore 11.00-11.30 pausa caffè -----

Livia Maria Marzolla-Andrea Spontoni, *Analisi di Rebonds di Iannis Xenakis*

Mariam Asatryan, *La spazializzazione del suono nei quartetti centrali di G. Scelsi*

Luca Guidarini, *Fausto Romitelli's Trash TV Trance: between glitch, rock and spectralism*

Paulo Perfeito, *Twentieth Century Compositional Techniques Applied to Jazz: Pitch-Class Sets in Jazz Composition and Improvisation*

Elisabeth Heil, *New perspectives on the analyses of quotation in popular music*

Roberto Calabretto, *L'influenza della drammaturgia operistica nella musica per film*

Kevin Clifton, *Intertextuality and Evolution of Angelo Badalamenti's 'Twin Peaks Theme'*

----- ore 13.30-15.00 pausa pranzo -----

ore 15.00 Auditorium Sessione 8 *Con, dal e nel canto fermo. Per una dialettica dei materiali nella composizione contrappuntistica*

Federico Del Sordo, *La formazione teorico-musicale del cantore ecclesiastico durante il secolo XVII*

Michele Chiaramida, *La funzione delle species nel processo di determinazione modale*

Maurizio Giannella, *L'implicito nell'elaborazione del canto fermo*

Antonello Mercurio, *Il canone a due voci sul canto fermo*

----- ore 17.40-18.10 pausa caffè -----

ore 18.10 Auditorium

Egidio Pozzi, *La Quarta Edizione del Master in Analisi e Teoria Musicale: ricerca e indirizzi di specializzazione*

ore 18.40 Auditorium Concerto/analisi

Cecilia Oinas-Maija Parko, *"Drunken dervishes and belly dancers": Schenker's Syrian Dances revisited*

Simonetta Sargenti-Erica Bisesi, *I preludi per pianoforte di Olivier Messiaen, tra rigore compositivo ed espressività*

ore 21.00 Concerto Piazza Malatesta, Castel Sismondo
Ensemble Il Turturino, *Musiche per Sigismondo*

Domenica 1 Ottobre

ore 9.30 Auditorium Tavola rotonda

Composizione e improvvisazione nella musica del Quattrocento

Introduce: Massimiliano Locanto

Coordinatori: Julie E. Cumming e Jesse Rodin

Partecipano: Francesco Rocco Rossi, Daniele V. Filippi, Alessandra Ignesti

[ore 14.00-16.45 Comitato Scientifico GATM (conclusione)]

Comitato Scientifico del convegno: M. Baroni, D. Colaci, R. Dalmonte, C. Gallotti, I. Macchiarella, A. Maffei, E. Meyer, E. Pozzi



in collaborazione con



<http://www.istitutolettimi.it>



GATM
Gruppo Analisi e Teoria Musicale
Via Barberia n. 4, 40123 Bologna
<http://www.gatm.it>

e con il contributo della
[Sagra Musicale Malatestiana](http://www.sagra-malatestiana.it)



XIV Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale

28 settembre – 1 ottobre 2017

Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Via Cairoli 44 – 47923 Rimini

Il XIV Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale propone otto sessioni di studio dedicate ad alcune delle questioni cruciali della ricerca musicologica di questi anni. I temi affrontati riguardano lo studio della musica tonale, i repertori del Novecento e gli aspetti della didattica dell'analisi e della teoria musicale. Il Convegno comprende anche una sessione tematica riguardante la composizione e la storia del canto fermo, alcuni concerti/analisi e una tavola rotonda conclusiva sulla composizione e l'improvvisazione nella musica del Quattrocento.

Il Convegno è riservato agli iscritti del G.A.T.M., agli studenti e ai docenti dell'Istituto Lettimi. L'iscrizione al G.A.T.M. coincide con l'abbonamento annuale alla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e si può effettuare sul sito del GATM (<http://www.gatm.it/>), su quello della LIM (<http://www.lim.it/>) o, nei giorni del Convegno, presso l'Istituto Lettimi. Da giovedì 28 settembre sarà attiva una Segreteria per l'accoglienza dei partecipanti, per l'iscrizione all'Associazione e per richiedere l'Attestato di partecipazione; nei giorni del Convegno sarà allestito un banco libri dove acquistare le pubblicazioni del GATM.

Autorizzazione Ministeriale. Per i lavori del Convegno è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti.

Attestato di Partecipazione. Chi desidera l'Attestato di partecipazione, che sarà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del Convegno al momento dell'iscrizione.

Per informazioni: segreteria@gatm.it; Ist. Lettimi: tel. 0541-793840; lettimi@comune.rimini.it

Giovedì 28 Settembre

ore 14.00 Accoglienza e registrazione relatori e partecipanti

ore 14.30 Auditorium Saluto degli organizzatori e inizio del Convegno

ore 15.00 Auditorium

Sessione 1 Ricerche teoriche

Presiede Mario Baroni

Daniel Moreira, *Harmonic consistency across contrasting moments and strata*

Vasilis Kallis, *Formal Considerations in Post-tonal Music – General Musical Processes, Formal Functions, and Rhetorical Effect*

Erica Bisesi, *How do music emotion and imagery depend on music structure and expression? An interdisciplinary study ...*

ore 15.00 Biblioteca

Sessione 2 Didattica dell'analisi

Presiede Egidio Pozzi

Simonetta Sargenti, *L'analisi musicale nella didattica delle materie storiche e nei rapporti con la tecnologia*

Paolo Teodori, *Analizzare musica per farne o per fare analisi musicale. Un esempio: i solfeggi di Leo e gli schemi dello stile galante*

Anna Maria Bordin-Barbara Petrucci, *Pensiero analitico e identità strumentale*

----- ore 17.00-17.30 pausa caffè -----

Eric Maestri-Giovanni Mori, *Live coding: Four case studies' sound morphologies*

Giorgio Tedde, *Analisi nell'insegnamento dell'AFAM: un'esperienza di innovazione didattica e metodologica e di ricerca nell'ambito teorico-analitico*

ore 18.15 Auditorium Concerto/analisi

Emanuele Ferrari, *The Wind of the Catastrophe and the Abyss of History: Debussy's Ce qu'a vu le vent d'Ouest*

Helios D'Andrea, *Astor Piazzolla: Sonata op. 7 per pianoforte*

Venerdì 29 Settembre

ore 9.00 Auditorium

seguito Sessione 1

Anders Friberg-Anna Rita Addressi-Mario Baroni-Erica Bisesi, *Perceived accents in melodies: Computational, musicological, emotions nell'estetica di Pietro Verri and perceptual issues*

Augusto Mazzoni, *Figure bistabili e "sentire come": alcune ricadute in campo analitico-musicale*

ore 10.20 Auditorium

Sessione 4 Primo Novecento

Presiede Rossana Dalmonte

Alessandro Milia, *Nuovi percorsi di ricerca musicale: le relazioni tra musicologia e composizione*

ore 9.00 Biblioteca

Sessione 3 Tonalità: aspetti teorici

Presiede Catello Gallotti

Tiziana Pangrazi, *Ascolto musicale ed emozioni nell'estetica di Pietro Verri*

Susan de Ghizé, *Dualistic Common-Tone Modulations*

Yaroslav Stanishevskiy, *Some observations on the hierarchic arrangement of the closest harmonic relations*

----- ore 11.00-11.30 pausa caffè -----

Fabrizio Casti-Marco Lutz, *L'isle Joyeuse di Claude Debussy: un esempio di analisi per l'esecuzione*

Emanuele Franceschetti, *Dimenticando i secoli. Idee per un'analisi e un'interpretazione delle Due liriche di Saffo di Goffredo Petrassi*

Marco Stassi, *Ipotesi strutturali, forma classica e dodecafonia nella Giga della Suite per pianoforte op. 25 di Arnold Schönberg*

Duilio D'Alfonso, *Tonal cognition: neo-Riemannian Tonnetz, Lerdahl's pitch space, and beyond*

Konstantin Zenkin, *On the dynamic understanding of the musical form in Russian music theory*

Marina Mezzina, *Karl Friedrich Zelter: lo stile galante e il "musicista pubblico". Eredità musicali e tradizioni galanti a Berlino nei primi anni del XIX secolo*

----- ore 13.30-15.00 pausa pranzo -----

ore 15 Auditorium

seguito Sessione 4

José Oliveira Martins, *Casella's "modulation in simultaneity," Bartók's "polymodal chromaticism," and my "scalar dissonance."*

Telmo Marques, *Misconstrued Premise and Vertical Polarization in George Perle's Twelve-Tone Tonality*

Luca Befera, *Reminiscenze strutturali: analisi della sinfonia op. 21 di Anton Webern*

ore 15.00 Biblioteca

Sessione 5 Tonalità: repertori

Presiede Antonio Rostagno

Elena Rovenko, *On Wagner's Leitmotif Method in Vincent d'Indy's Program Single-Movement Symphonic Oeuvres*

Rebecca Lancashire, *Parsimonious harmonic narratives in Schubert's posthumous Schwanengesang*

Valeria Bulferi, *Robert Schumann: Quarta Sinfonia. Un esempio della grande forma unitaria*

----- ore 17.00-17.30 pausa caffè -----

ore 17.30 Auditorium Concerto/analisi

Fabrizio Casti, Marco Lutz, Francesco Giammarco, *Esperienze dialogiche in una analisi dell'esecuzione: L'isle Joyeuse di Claude Debussy*

[ore 18.30 Comitato scientifico GATM (I parte)]

Sabato 30 Settembre

ore 9.00 Auditorium

Sessione 6 Secondo Novecento

Presiede Susanna Pasticci

Michele Cagol, *La poetica della luce e dell'ombra in Sofia Gubaidulina. Microtonalità e tecniche strumentali in Quaternion per quattro violoncelli*

Zachary Cairns, *A Musical Statement of Christian Faith in the Soviet Union: Edison Denisov's Requiem*

ore 10.20 Biblioteca

Sessione 7 Jazz, Popular, Musica per film

Presiede Luca Marconi