



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE



XXII Colloquio di Informatica Musicale
20 – 23 novembre 2018
Conservatorio “Jacopo Tomadini”, Udine

Programma

Programma generale

Mar 20/11

Mer 21/11

Gio 22/11

Ven 23/11

<p><i>Risposta all'impulso: l'informatica musicale spiegata agli studenti di musica non elettronica</i></p> <p>09:30 - Sala Vivaldi Workshop 1 - Luca Cossettini</p> <p>11:00 - Sala Vivaldi Workshop 2 - Roberto Girolin</p>	<p>09:30 - Sala Vivaldi Saluti istituzionali</p>	<p>09:30 - Sala Vivaldi Sessione 2 - Interactive sounds, sound interactions</p>	<p>09:30 - Sala Vivaldi Sessione 3 - Learning sounds, sound learning</p>
	<p>9:50 - Sala Vivaldi Sessione 1 - Representing sounds, sound representations</p>	<p>11:10 - Sala Vivaldi Sessione d'ascolto 2</p>	<p>11:10 - Sala Vivaldi Sessione d'ascolto 4</p>
	<p>11:30 - Pausa caffè</p>	<p>11:30 - Pausa caffè</p>	<p>11:30 - Pausa caffè</p>
	<p>12:00 - Sala Vivaldi Keynote 1 - Stephen Barrass</p>	<p>12:00 - Sala Vivaldi Keynote 2 - Stefania Serafin</p>	<p>12:00 - Sala Vivaldi Keynote 3 - Carmine Cella</p>
	<p>12:50 - Sala Vivaldi Poster craze 1</p>	<p>12:50 - Sala Vivaldi Poster craze 2</p>	<p>12:50 - Sala Vivaldi Poster craze 3</p>
<p>13:00 - Pausa pranzo</p>	<p>13:00 - Pausa pranzo</p>	<p>13:00 - Pausa pranzo</p>	<p>13:00 - Pausa pranzo</p>
<p><i>Risposta all'impulso: l'informatica musicale spiegata agli studenti di musica non elettronica</i></p> <p>14:00 - Sala Vivaldi Workshop 3 - Stephen Barrass</p> <p>15:30 - Sala Vivaldi Workshop 4 - Andrea Valle</p> <p>18:00 - Sala Udienze Evento musicale off-CIM - Allievi del Conservatorio di Udine</p>	<p>14:00 - Ingresso via Treppo Sessione poster/demo 1</p>	<p>14:00 - Ingresso via Treppo Sessione poster/demo 2</p>	<p>14:00 - Ingresso via Treppo Sessione poster/demo 3</p>
	<p>15:00 - Sala Vivaldi Sessione speciale - Informatici musicali all'estero 1</p>	<p>15:00 - Sala Vivaldi Sessione speciale - Distinguished coders 1</p>	<p>15:00 - Sala Vivaldi Sessione speciale - Distinguished coders 2</p>
	<p>16:20 - Sala Vivaldi Sessione d'ascolto 1</p>	<p>16:20 - Sala Vivaldi Sessione d'ascolto 3</p>	<p>16:20 - Sala Vivaldi Sessione d'ascolto 5</p>
	<p>16:40 - Sala Vivaldi Sessione speciale - Informatici musicali all'estero 2</p>	<p>16:40 - Sala Vivaldi Assemblea AIMI</p> <p>A seguire - Sala Vivaldi Direttivo AIMI</p>	<p>16:40 - Sala Vivaldi Premio Piccialli - Rampazzi</p> <p>A seguire - Sala Vivaldi Riunione CoME</p>
	<p>20:45 - Teatro San Giorgio Concerto 1 (inaugurale)</p>	<p>20:45 - Teatro San Giorgio Concerto 2</p>	<p>20:45 - Teatro San Giorgio Concerto 3</p>

Programma scientifico

Keynote Speech 1 - Stephen Barrass

Sonic Information Design
Chair - Davide Rocchesso

Keynote Speech 2 - Stefania Serafin

Sonic interactions for all
Chair - Federico Avanzini

Keynote Speech 3 - Carmine Emanuele Cella

CAN PICASSO THINK IN SHAPES?
Chair - Stefano Bassanese

Sessione 1 - Representing sounds, sound representations

Chair - Stefano Delle Monache

L. Danieli - *Points of discontinuity and spatial cadences: two experimental concepts for the development of musical theory*

A. Castaldini - *Vexations - La Serie. Dati dal corpo, interpretazione musicale e spazio d'ascolto*

L. Morino, D. Ghisi - *Applicazioni storiche della Teoria del Caos nella computer music*

S. Delle Monache, D. Rocchesso - *To embody or not to embody: A sound design dilemma*

D. Rocchesso, M. Mannone - *Embryo of a Quantum Vocal Theory of Sound*

Sessione 2 - Interactive sounds, sound interactions

Chair - Federica Bressan

A. Mastrogiacomo - *Sulla musica meccanica a partire da John Philip Sousa*

F. Avanzini, A. Baratè, G. Haus, L. A. Ludovico, D. A. Mauro, S. Ntalampiras, G. Presti - *Quale futuro per il formato IEEE 1599*

F. De Sanctis De Benedictis - *FDSDB XXth CT: una libreria di composizione algoritmica per Open Music e PWGL dedicata alle tecniche compositive del Novecento*

A. Valle - *SampComp: sample-based techniques for algorithmic composition*

G. Klauer - *Il prototipo "Scuba": un indumento aumentato per progettare l'interazione sonora con i vestiti*

Sessione 3 - Learning sounds, sound learning

Chair - Sandra Pauletto

M. Geronazzo, R. Nordhal, S. Serafin, E. Degli Innocenti, D. Vescovi, F. Avanzini - *Tecnologie per la didattica musicale: un'esperienza con la realtà virtuale*

S. Delle Monache, M. Buccoli, L. Comanducci, A. Sarti, G. Cospito, E. Pietrocola, F. Berbenni - *Time is not on my side: network latency, presence and performance in remote music interaction*

M. Sarolli, A. Agostini - *Deep Learning per l'elaborazione digitale del suono: possibilità di integrazione nella prassi compositiva elettroacustica*

L. Zattra, N. Misdariis, F. Pecquet, N. Donin, D. Fierro - *Analysis of sound design practices. Research methodology*

S. Pauletto, B. Walus - *Reflecting on the role of sound in an immersive multi-media intervention for health communication*

Sessione Poster 1

Chair - Simone Spagnol

G. Albini - *bach: a procedural video game featuring music visualization for an interdisciplinary computer based approach to the mathematical education*

A. Novello, A. Fiordelmondo, A. Di Donato - *PhOS: light-sensitive gestural surface*

A. Di Donato, G. Klauer - *Il suono attuale dei luoghi perduti*

A. Di Donato, A. Novello, A. Fiordelmondo - *Il controller pittorico: uno strumento gestuale per la sintesi sonora*

A. Barile, S. Montalto and L. Cigaina - *Safe and sound*

Sessione Poster 2

Chair - Alessandro Olto

L. Cantarut - *LIS-10 e Heed: due applicazioni di Shape Memory Alloys nell'ambito della Sound Art*

M. Coppola - *MYTRENDS: playing words*

K. Stopar, R. Calabretto, L. Cossetтини - *Le nuove scritture musicali per il cinema. studi di registrazione, media digitali e pratiche compositive*

L. Richelli - *Motion capture e strumenti aumentati: controllo gestuale e gesto compositivo*

Y. De Pra, F. Fontana, M. Simonato - *Development of real-time audio applications using Python*

Sessione Poster 3

Chair - Luca Cossetтини

A. Di Donato, A. Novello, G. Klauer - *Il gioiello elettroacustico*

Andrea Bolzoni, Stefano Catena - *Distorsione di massa*

G. Sparano - *GrainLab - Software open source per la sintesi granulare quasi-sincrona*

P. Zavagna, F. Peccolo, R. Sellan - *Electroacoustic and Computer Music Timelines*

G. Lepri - *InMuSIC: un sistema interattivo multimodale per l'improvvisazione elettroacustica*

Sessioni Demo 1-2-3

F. Avanzini, A. Baratè, G. Haus, L. A. Ludovico, D. A. Mauro, S. Ntalampiras, G. Presti - *Quale futuro per il formato IEEE 1599*

F. De Sanctis De Benedictis - *FDSDB XXth CT: una libreria di composizione algoritmica per Open Music e PWGL dedicata alle tecniche compositive del Novecento*

G. Klauer - *Il prototipo "Scuba": un indumento aumentato per progettare l'interazione sonora con i vestiti*

S. Pauletto, B. Walus - *Reflecting on the role of sound in an immersive multi-media intervention for health communication*

Workshop e Sessioni speciali

Risposta all'impulso: l'informatica musicale spiegata agli studenti di musica non elettronica

Luca Cossettini - *Musica ex machina*

Nel momento in cui la musica, nella sua evoluzione, si è schierata con la scrittura, ha anche accettato implicitamente di condividere l'ideale faustiano della conoscenza tecnica, della fabbricazione degli attrezzi, del lavoro meccanico, della misura del tempo. Tuttavia, fino all'irruzione dei nuovi mezzi di registrazione ed elaborazione elettronica dell'audio, l'arte musicale ha concepito la notazione come forma privilegiata di rappresentazione del suono e del pensiero compositivo. Il brusco allargamento dell'organologia dalla dimensione acustica alle nuove forme di produzione del suono ha proiettato la scrittura oltre la dimensione piatta del grafismo e la nuova condizione digitale dei media ha ridefinito il sistema di relazioni in ogni campo dell'arte e della conoscenza. Il compositore odierno opera con una pluralità di forme di scrittura passando con disinvoltura dai sistemi di notazione tradizionale alla sintesi in tempo reale del suono nel live electronics. Il bilanciere si è spostato dalla musica scritta in note alla concezione sistemica della scrittura/produzione del suono, andando nella direzione di una maggiore attenzione alle dinamiche performative dei processi musicali. Mutamenti profondi sono seguiti nella definizione di scrittura musicale. Il workshop affronta questa rivoluzione e, con esempi pratici, intende fornire una mappa storica e teorica dell'evoluzione del rapporto compositore-mezzo elettronico.

Roberto Girolin - *Scolpire il suono (natura, distorsione e trama narrativa): come orientarsi?*

Durante il seminario saranno trattate tematiche di produzione e trasformazione del suono, partendo da semplici orientamenti acustici (impulsi, rumori, risonanze, ecc.) fino ad approdare al tema dell'organizzazione formale di una composizione. Verranno analizzati dei lavori di musica elettronica nel loro assetto strutturale e nelle caratteristiche espressive. Il relatore mostrerà inoltre alcune tecniche e software di supporto al compositore, strumenti utili per affrontare l'esigenza di ricerca estetica.

Stephen Barrass - *Make your own Sound Machine with MozziByte*

In this workshop you will learn to make a sound machine with the MozziByte, based on an algorithm from Jean-Claude Risset. The sound machine will be made using the MozziByte software and hardware, running on a small, cheap, open source Arduino microcontroller. MozziByte allows designers, artists, musicians and students to rapidly prototype and create imaginative sonic products, interactive sonifications, sound art installations and boutique synthesizers by providing the core components needed in every project. The workshop includes an introduction to the Arduino, and sound synthesis using the Mozzi library.

Andrea Valle - *Introduzione alla composizione algoritmica con SuperCollider*

Il seminario intende introdurre alcuni aspetti fondamentali della composizione algoritmica, cioè dell'uso di procedure formalizzate e automatiche per generare eventi musicali. In questo senso, verrà mostrata l'utilità e l'eleganza dei linguaggi di programmazione per rappresentare dati, relazioni e processi in uso nella composizione musicale. Il software scelto è SuperCollider, che oltre a essere open source e multiplatforma, consente di operare in tempo reale e in forma interattiva sia sulla sintesi del suono che sul controllo dei processi di più alto livello.

Intervento musicale degli allievi del Conservatorio di Udine - *Brani in prima esecuzione per strumenti ed elettronica*

Silvia Valentini - *Strumento uomo*, per clarinetto basso, clarinetto in Sib ed elettronica

Lorenzo Gioco - *Klimen en Dalen*, per due clarinetti ed elettronica

Ingrid Mačus - *Jezero*, per due voci, pianoforte, percussione ed elettronica

Informatici musicali all'estero 1

Chair - Stefano D'Angelo

S. Papetti - *Aptica e interazione musicale*

F. Bressan - *Dynamic Preservation of Interactive Art: The next frontier of Multimedia Cultural Heritage (DaphNet)*

F. Morreale - *A Holistic Approach to the Design of Digital Musical Instruments*

M. Ducceschi - *Un modello fisico per pianoforte preparato*

Informatici musicali all'estero 2

Chair - Fabio Morreale

S. Spagnol, K. B. Purkhús, S. K. Björnsson and R. Unnthórsson - *A head-related transfer function dataset of KEMAR with various pinna shapes*

M. Geronazzo - *Tecnologie per l'Interazione Sonora in Contesti di Realtà Virtuale e Aumentata Immersiva*

S. D'Angelo - *Lightweight Virtual Analog Modeling*

L. Gabrielli, F. Vesperini, D. Droghini and S. Squartini - *Rima Glottidis: experimenting generative raw audio synthesis for a sound installation*

Distinguished coders 1

Chair - Stefania Serafin

R. Michon - *A quick Faust tutorial*

Distinguished coders 2

Chair - Michele Geronazzo

A. Valle - *First SuperCollision with SuperCollider*

Programma musicale

Concerto 1 (inaugurale)

Jean Claude Risset - *Mutations*, versione con video

Jean Claude Risset - *Variants*, per violino e live electronics

Jean Claude Risset - *Resonant Sound Spaces*, acusmatico

Jean Claude Risset - *Dialogues*, per flauto, clarinetto, pianoforte, percussione ed elettronica

Concerto 2

Roberto Zanata - *Meccanica I*, per flauto basso ed elettronica

Marco Marinoni, *Siamo sporchi di guerra*, acusmatico

Fabio De Sanctis De Benedictis - *Balaeonoptera*, per clarinetto basso ed elettronica

Martino Sarolli - *Parafulmini e parassiti*, acusmatico

Nicoletta Andreuccetti, Lorenzo Ballerini, *Resounding Resonances*, per flauto (piccolo), clarinetto in Sib, pianoforte ed elettronica

Federico Testoni - *Kairos e Airon*, acusmatico

Alessandro Fiordelmondo, Arcangelo Di Donato - *Il controller pittorico*, performance

Concerto 3

Nicola Baroni - *K_messages*, per ipercello (violoncello ed elettronica)

Antonio D'Amato - *Béatitudes lysergiques*, acusmatico

Davide Wang - *Un pensiero...*, per clarinetto in Sib ed elettronica

Giovanni Sparano, *Cosmos*, acusmatico

Luca Richelli - *Gesti di tensione*, per violino ed elettronica

Luca Morino, *My Taste Passes Through My Stomach*, acusmatico

Roberto Doati e Paolo Pachini, *Seppie senz'osso*, video

Sessioni d'ascolto

Sessione 1

Maurizio Di Berardino, *The disgraceful displacement of a personality shift*

Nicola Fumo Frattegiani, *Banlieue cuivrée*

Sessione 2

Stefano Giacomelli - *I_Side #2 (Flow of Sensations)*

Costantino Rizzuti, *Due studi su Le Corde dell'Anima*

Sessione 3

Massimo Vito Avantaggiato, *Atlas of uncertainty*

Anna Terzaroli, *Dark Path #4*

Sessione 4

Rocío Cano Valiño, *Astérion*

Antonio Scarcia, *Interludio: "And I rejoice in my bonie Bell"*

Sessione 5

Tommaso Muto, *For PIANO INTERO*

Installazioni

Ingresso via Treppo

Lorena Cantarut - *Heed*

Ingresso via Treppo

Enrico Dorigatti - *Life*

Ingresso Piazza 1° Maggio

Matteo Martino - *CME2*

Ingresso Sala Vivaldi

Cesare Saldicco - *Still life*

Ingresso via Treppo

Francesco Roberto Dani - *PySCCat*

Evento musicale off-CIM

martedì 20, Sala Udienze ore 18:00

Brani in prima esecuzione per strumenti ed elettronica degli allievi del Conservatorio di Udine

Silvia Valentini - *Strumento uomo*

Lorenzo Gioco - *Klimen en Dalen*

Ingrid Mačus - *Jezero*

Concerto off-CIM

venerdì 23, Sala Udienze ore 17:30

La mimesi della natura nel suono strumentale, brani per strumenti ed elettronica - allievi dei Conservatori di Udine e Trento-Riva del Garda